

北海道歌旅座

Hokkaido Utatabiza

ザ★コンサート2025

うた・ピアノ
吉田淳子

2009年に旗揚げした北海道歌旅座
昭和の流行歌にフォークソング
昭和の流行歌にテーマのオリジナル曲
家族・故郷・希望がテーマの住む街へ
札幌からニッポン全国、あなたのお届けします
音楽の感動を手渡しでお届けします

ヴァイオリン
高杉奈梨子

コーラス・伴奏
ザ・サーモンズ

12月2日(火) 開場 13:00
開演 13:30

白山市鶴来総合文化会館
クレイン
白山市七原町77・076-273-8700

前売2000円(当日2500円) 未就学児の入場は
ご遠慮ください。

チケット販売

白山市鶴来総合文化会館クレイン
白山市松任学習センタープララ
アピタ松任 Tioプレイガイド
チケットぴあ Pコード 304-959



チケットぴあ

お問い合わせ

白山市鶴来総合文化会館クレイン... ☎076-273-8700
北海道歌旅座... ☎080-9534-4178 / info@dmj.fm

主催 一般財団法人白山市地域振興公社 白山市文化協会
後援 白山市 北國新聞社



イベントHP



歌旅座FB



「友のまち」をめざして

札幌市を拠点に、歌の「たね」を直接手渡しする旅を続ける一座、それが北海道歌旅座です。

旅の始まりは2009年2月26日。10曲にも満たないレパートリーを携えてステージに立ったのが、春まだ遠く雪深き街、北海道夕張市でした。

「どんな小さな会場でも電源と雨や雪をしのげる屋根さえあればステージを作れるのだから、北海道すべての180市町村（現在は179）に、歌を届けようじゃないか！」という熱い志を御旗に掲げた日でもあります。

当初、全道制覇は数年で達成できるものと目論んでおりました。いやはや、それがなかなか、どうして。やはり北海道は広い!! 生まれ育ったこの土地の広大さを、歌旅座メンバーはあ



らためて実感していく毎日。すべての市町村での公演という目標



には時間がかかりませんが、それでも着実に公演回数を重ね、そのステージを通して生まれた縁から、幾度も訪れる街がどれほど増えていったことか。そして、その縁は確実に人から人へと結びつき、新たな街へと広がり続け、今では北海道という枠を越えて、こうして日本全国の市町村に赴いて歌をお届けする旅が実現できるようになりました。

歌旅座の公演には、三本の柱があります。

ひとつが、歌旅座オリジナルの楽曲たち。初めてお聴きになる方々にも吉田淳子が父と母を、そして故郷を深く詩う姿に必ず共感していただけると自負しております。

つぎに挙げたいのが、ニッポンが輝いていた昭和の歌の数々。思わず口ずさんでしまう懐かしい歌謡曲や演歌・フォークソングまで。昭和の歌には当時の想い出と一緒に運んできてくれる力強さがあります。吉田淳子のヴォーカルと、高杉奈梨子のヴァイオリン、ザ・サーモンスのコーラスと伴奏。会場がひとつになって華やかな時間が生まれます。

最後の柱は、曲と共にステージに映

し出される映像です。時代を思い起こさせる懐かしい光景や、北海道を中心とした美しく、時に雄々しい風景はステージを彩るもう一人の演者のようです。歌詞も同時に流れるので、どうぞ一緒に口ずさんでください。

これら三本の柱を織り交ぜて今日も北海道歌旅座の公演はどこかの街で幕を開けます。

歌旅座にとつての「初めまして」の街は、公演を終えると友の街へと変わり、久しぶりに訪れる街では旧交を温め、幾度も訪れると、そこは「親友の街」と言えるでしょう。



そうしていつしか、日本全国が大切な友の街となるよう、『ニッポン全国市町村公演』と銘打って、これからも旅を続けていくのです。

この文を読んでくださったあなたにも、どうか歌の「たね」が届きますように……。

作詞家 北埜うたき



出演 北海道歌旅座

064-0801 札幌市中央区南1条西24丁目1-10-B1F
TEL.080-9534-4178 MAIL.info@dmj.fm

北海道歌旅座

検索



ヨシダ・ジュンコ
吉田淳子 (JUNCO)
歌・ピアノ・作詞・作曲

北海道浜益村（現・石狩市）生まれ。06年、北海道の音楽祭でグランプリ受賞。歌旅座の結成を導き、09年に「北海道180市町村公演」、後の「ニッポン全国市町村公演」をスタート。一座の看板シンガーとして活躍中。アジア13カ国の歌手が集結した「タイ国王・在位63周年記念コンサート」に唯一の日本代表として出演。



タカスキ・ナリコ
高杉奈梨子
ヴァイオリン

北海道札幌市生まれ。ヴァイオリン奏者として結成まもない歌旅座に加入。11年にクラシック音楽中心の演奏で『夜想曲（ノクターン）』でソロデビュー。続く『蘇州夜曲』では昭和の名曲を、3作目『海を見ていた午後』では荒井由実（ユージン）をカバー、そして4作目『晩夏』を発表、いずれも高い評価を得ている。

ザ・サーモンス
伴奏・コーラス